

Warszawa, 17.07.2025 r.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA DO SWZ

PYTANIE 1

Dotyczy- Część XI. Opis sposobu przygotowania oferty, Zawartość oferty 6. Oferta składa się z: 6) Oświadczenia wykonawców występujących wspólnie, z którego wynika, które roboty wykonają poszczególni wykonawcy, W SWZ nie ma takiego załącznika. Proszę o dołączenie.

ODPOWIEDŹ 1

Zamawiający uprzejmie informuje, że nie przewidział wzoru dla takiego oświadczenia.

Wykonawca może przygotować je w wybranej przez siebie formie/wzorze, ważne jest tylko by zawierało wszystkie niezbędne, wskazane w SWZ elementy oraz zostało złożone zgodnie z zasadami przewidzianymi w SWZ i powołanymi tam aktami prawa w zakresie formy składania dokumentów w postępowaniu.

PYTANIE 2

W zawiązku z zapisem SWZ: "W kryterium kwalifikacje zawodowe i doświadczenie osób skierowanych do realizacji zamówienia ocenie podlegać będzie doświadczenie: 1) Osoby skierowanej do pełnienia funkcji kierownika zespołu projektowego Jeżeli osoba ta posiada doświadczenie w kierowaniu zespołem projektowym, który przygotował dokumentację projektową (projekt budowlany i wykonawczy) dla budowy budynku użyteczności publicznej z częścią wystawienniczą – oferta otrzyma 2,5 pkt za każdy wykazany projekt. Jeżeli osoba ta posiada doświadczenie w kierowaniu zespołem projektowym, który przygotował dokumentację projektową (projekt budowlany i wykonawczy) dla budowy budynku, w którym znajdowała się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa, albo wielofunkcyjna (z wyłączeniem kin, hal sportowych i obiektów w galeriach handlowych), przeznaczona dla wydarzeń kulturalnych o pojemności stałej lub mobilnej widowni nie mniej niż 200 osób - oferta otrzyma 2,5 pkt za każdy wykazany projekt Maksymalna liczba punktów – 10"

„Rozbudowa Muzeum Powstania Warszawskiego przy ul. Grzybowskiej w Warszawie” Nr ref.: MPW1/GDS

1. Wnosimy o dodanie dodatkowej możliwości uzyskania punktów poprzez danie zapisu: "Jeżeli osoba ta posiada doświadczenie w kierowaniu zespołem projektowym, który przygotował dokumentację projektową (projekt budowlany i wykonawczy) dla budowy budynku użyteczności publicznej o powierzchni netto nie mniejszej niż 4 000 m² - oferta otrzyma 2,5 pkt za każdy wykazany projekt"

Wskazujemy, że obecny katalog doświadczenia dodatkowego odnosi się do pojęcia "z częścią wystawienniczą" i pojęcia "przeznaczona dla wydarzeń kulturalnych", które nie mają żadnego odniesienia do przepisów prawa budowlanego czy faktycznych kompetencji merytorycznych kierownika zespołu, odnośne kompetencje są już wymagane przy okazji osoby akustyka, a obecne zapisy preferują jednego wykonawcę (biuro projektowe), który wylobbował takie zapisy. Ponadto przepisy prawa nie definiują osoby kierownika zespołu i taka osoba nie występuje w dokumentacji projektowej czy decyzji o pnb. Często taka osoba nie występuje w ogóle w pracowniach, które są prowadzone jako autorskie (1-osobowe), albo mają alternatywne stanowiska jak np. project manager. Trudno też odnieść się do tego jakie zadania by miała taka osoba wykonywać by dowieść swego doświadczenia, skoro nie jest projektantem i nie ponosi żadnej odpowiedzialności zawodowej

ODPOWIEDŹ 2

Przez kierownika zespołu projektowego Zamawiający rozumie osobę, która kierowała pracami zespołu projektantów przy wykonaniu wskazanej dokumentacji projektowej.

Zamawiający nie zmienia postanowień swz.

PYTANIE 3

Prosimy też o potwierdzenie, że osoba wskazana jako kierownik zespołu na punkty w kryterium może być inną osobą niż ta wskazana na spełnienie warunku (SWZ nie zakazuje tego)

ODPOWIEDŹ 3

Zamawiający przyznaje punkty za osobę skierowaną do wykonania zamówienia. Zamawiający wymaga, aby wykonawca ustanowił jednego kierownika zespołu projektowego. Punkty zostaną przyznane, jeśli ta osoba spełnia warunki udziału w postępowaniu a ponad to posiada odpowiednie doświadczenie wskazane w kryteriach oceny ofert.

Zamawiający celem uniknięcia wątpliwości zmienia treść Załącznika nr 2 do swz – Formularz ofertowy.

PYTANIE 4

Prosimy też o wskazanie, w jaki sposób wykonawca powinien udokumentować doświadczenie kierownika zespołu projektowego, skoro osoba ta nie występuje w żadnych

„Rozbudowa Muzeum Powstania Warszawskiego przy ul. Grzybowskiej w Warszawie” Nr ref.: MPW1/GDS

dokumentach urzędowych, umowach czy samej dokumentacji projektowej, a jest funkcją wewnętrzną biura projektowego. Czy wystarczy oświadczenie własne takiej osoby, że uważa że taką rolę pełniła.

ODPOWIEDŹ 4

Zamawiający wymaga złożenia oświadczenia o kwalifikacjach zespołu projektowego w sposób wskazany w Formularzu oferty stanowiącym Załącznik nr 2 do swz.

Przypominam, że oświadczenia w postępowaniu o udzielenie zamówienia składane są pod rygorem odpowiedzialności karnej.

PYTANIE 5

Prosimy o wyjaśnienie czy usługi doświadczanie projektowego zespołu mogą się odnosić się do projektów wadliwie wykonanych, czy takich, które nie uzyskały ostatecznej decyzji o pnb.

ODPOWIEDŹ 5

Prosimy o wykazanie projektów wykonanych należycie.

PYTANIE 6

Zwracamy się z prośbą o zmianę treści SWZ polegającą na modyfikacji zapisu Część XV. Kryteria oceny oferty p. 3 podpunkt 3 w następujący sposób:

„3) Jeśli wykonawca skieruje do wykonania zamówienia akustyka - osobę posiadającą wyższe wykształcenie techniczne w specjalności akustyka, która w okresie ostatnich 15 lat samodzielnie lub jako członek zespołu autorskiego w funkcji kierownika tego zespołu, wykonała co najmniej 1 projekt ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wewnątrz wraz projektem technologii scenicznej dla budowy budynku użyteczności publicznej, który był podstawą uzyskania pozwolenia na budowę, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa albo wielofunkcyjna (z wyłączeniem kin, hal sportowych oraz obiektów w galeriach handlowych) przeznaczona dla wydarzeń kulturalnych o pojemności stałej lub mobilnej widowni nie mniej niż 200—miejsc, a sala ta została wykonana.”

W odniesieniu do treści warunku dotyczącego osoby przewidzianej do realizacji projektu ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wewnątrz, Zamawiający wymaga, aby osoba ta posiadała nie tylko doświadczenie w zakresie akustyki, ale również wykonała projekt technologii scenicznej dla określonego typu budynku użyteczności publicznej (sala koncertowa, teatralna, operowa itp.)

„Rozbudowa Muzeum Powstania Warszawskiego przy ul. Grzybowskiej w Warszawie” Nr ref.: MPW1/GDS

Zwracamy uwagę na rozdzielną kompetencję akustyka od projektanta technologii scenicznej. Akustyk to specjalista posiadający wykształcenie i doświadczenie w zakresie fizyki dźwięku, jego rozchodzenia się w przestrzeni, izolacyjności akustycznej oraz ochrony przed pogłosem. Z kolei projektant technologii scenicznej zajmuje się doбором i rozmieszczeniem specjalistycznego wyposażenia sceny (np. mechanika sceniczna, oświetlenie). Są to dwie odrębne specjalizacje, wymagające innych kwalifikacji, kompetencji technicznych i doświadczenia zawodowego. W praktyce rynkowej są to niezależni eksperci – każdy realizuje swój zakres w ramach zespołu projektowego.

W związku z powyższym prosimy o pozytywne rozpatrzenie proponowanej zmiany zapisu.

ODPOWIEDŹ 6

Zamawiający dokonuje modyfikacji postanowień swz w ww. zakresie.

Punkt przyjmuje brzmienie

„3) Jeśli wykonawca skieruje do wykonania zamówienia akustyka - osobę posiadającą wyższe wykształcenie techniczne w specjalności akustyka, która w okresie ostatnich 15 lat samodzielnie lub jako członek zespołu autorskiego w funkcji kierownika tego zespołu, wykonała co najmniej 1 projekt ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz ~~wraz~~ ~~projektem technologii scenicznej~~ dla budowy budynku użyteczności publicznej, który był podstawą uzyskania pozwolenia na budowę, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa albo wielofunkcyjna (z wyłączeniem kin, hal sportowych oraz obiektów w galeriach handlowych) przeznaczona dla wydarzeń kulturalnych o pojemności stałej lub mobilnej widowni nie mniej niż 200—miejsc, a sala ta została wykonana.”

Zamawiający publikuje wraz z odpowiedziami tekst jednolity SWZ oraz Załącznik nr 2 do swz zaznaczając wprowadzone zmiany na czerwono.